

L. dz. 204986/2013

Warszawa, 21 czerwca 2013 r.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Departament Własności Intelektualnej i Mediów
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa**

Stanowisko Związku Artystów Wykonawców STOART

**w sprawie Zielonej Księgi zatytułowanej „Przygotowanie do nadejścia w pełni
zintegrowanych mediów audiowizualnych: wzrost gospodarczy, twórczość i wartości”**

Szanowni Państwo,

Związek Artystów Wykonawców STOART dziękuje za możliwość wzięcia udziału w konsultacjach.

Nie odnosząc się bezpośrednio do pytań zawartych w kwestionariuszu – ze względu na obszar działalności ZAW STOART - chcielibyśmy jednakże podnieść, że postępująca konwergencja usług medialnych oraz nowe sposoby wykorzystania i świadczenia usług mają niezwykle istotne znaczenie dla środowiska artystów wykonawców.

W obecnym kontekście szybko rozwijającej się gospodarki cyfrowej, usług na żądanie dostępnych za pomocą komputerów, tabletów, smartfonów sytuacja twórców, a w szczególności artystów wykonawców jest zagrożona i wymaga szczególnej uwagi. Regulacja nowych zintegrowanych mediów powinna znaleźć swoje odzwierciedlenie w odpowiednich przepisach, które gwarantowałyby artystom godziwą rekompensatę za korzystanie z ich wykonań w nowych mediach.

Twórczość artystów – muzyków, piosenkarzy, aktorów jest motorem usług mobilnych. W celu wspomagania procesu cyfryzacji i konwergencji mediów, niezbędne jest wprowadzenie dodatkowego instrumentu prawnego, który gwarantowałby artystom wykonawcom stosowne,

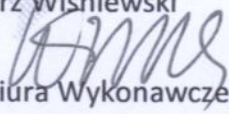
godziwe wynagrodzenie za wykorzystywanie ich muzyki za pośrednictwem usług na żądanie.

Jak wcześniej wielokrotnie podnosiliśmy wprowadzenie dla wykonawców, nawet po przeniesieniu ich wyłącznego prawa do udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, stosownego wynagrodzenia za korzystanie z wykonań „na żądanie” jest w obecnej sytuacji niezbędne. W ten sposób artyści wreszcie będą mogli uczestniczyć w zyskach np. z rejestracji lub abonamentu w przypadku usług „na żądanie” opartych na subskrypcji, lub reklam które stanowią przeważającą część obecnie oferowanego kontentu „na żądanie”.

Zarządzanie prawem do stosownego wynagrodzenia przez organizacje zbiorowego zarządzania ułatwiłoby ponadto podmiotom udostępniającym treści „na żądanie” regulowanie należności w stosunku do tak złożonej grupy uprawnionych jaką są artyści wykonawcy utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz przyczyniło się do rozwijania działalności przedsiębiorców sektora fonograficznego i audiowizualnego na rynku europejskim.

Z poważaniem,

Włodzimierz Wiśniewski


Dyrektor Biura Wykonawczego STOART