



Bytom, 21 lutego 2013r.

Szanowny Pan
Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

P. Urbanek
26.02.2013

DWIM/128/13

Szanowny Panie Ministrze,

Nawiązując do pisma z dnia 31 stycznia 2013 r. dotyczącego projektu *dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych na potrzeby ich wykorzystania na internetowym polu eksploatacji na rynku wewnętrznym*, w zakresie udzielania licencji wieloterytorialnych wyjaśniamy, co następuje.

Box Music popiera, co do zasady ideę uproszczenia systemu wieloterytorialnego licencjonowania praw do utworów muzycznych. Naszym zdaniem, jednakże, konieczne jest wprowadzenie możliwości udzielania przez uprawnionych niewyłącznych licencji poszczególnym organizacjom praw autorskich. Wyłączne licencje nie pozwalają posiadaczom praw na bezpośrednie licencjonowanie swoich praw użytkownikom, równoległe do licencji przyznawanych przez organizacje zbiorowego zarządzania. Ogranicza to elastyczność i zdrową konkurencję między bezpośrednim a zbiorowym systemem udzielania licencji, które są korzystne dla użytkowników i rynku cyfrowego. Wymaganie od organizacji zbiorowego zarządzania umożliwienia udzielania niewyłącznych licencji, jako warunku licencji wieloterytorialnych zwiększyłoby elastyczność w licencjonowaniu, ułatwiłoby bezpośrednie licencjonowanie i umożliwiłoby ponowne połączenie podzielonych praw autorskich.

Odpowiedzi na załączone pytania w odniesieniu do działalności Box Music przedstawiamy poniżej:

Obecne praktyki:

1. Tak, Box Music nabywa licencje do utworów i przedmiotów praw pokrewnych umożliwiające sprzedaż nagrań on-line. Box Music jest właścicielem serwisu soho.pl, umożliwiającego użytkownikom nabywanie nagrań muzycznych w formacie mp3. Ponadto Box Music udziela licencji na wykorzystanie własnego repertuaru innym podmiotom, sprzedającym nagrania muzyczne on-line.

2. W zakresie praw pokrewnych obrót licencjami wykonywany jest bezpośrednio przez posiadaczy praw (firmy fonograficzne). W zakresie praw autorskich licencje nabywane są od stowarzyszenia ZAiKS.
3. W zakresie praw pokrewnych nabycie lub zbycie praw odbywa się poprzez zawarcie stosownej dwustronnej umowy między Box Music a zbywcą lub nabywcą praw. W zakresie praw autorskich Box Music posiada umowę z ZAiKS, na podstawie której uzyskuje licencję na wykorzystanie utworów.
4. Nie, Firma Box Music nie spotkała się z żadnymi problemami związanymi z obrotem licencjami zarówno w zakresie praw autorskich, jak i praw pokrewnych.

Postulaty usprawnienia obecnego systemu:

5. Znacznym uproszczeniem byłoby nabywanie praw pokrewnych w sposób analogiczny do praw autorskich, tj. za pośrednictwem jednej umowy z OZZ. Ponadto wskazane jest zdefiniowanie, w zakresie wykorzystania nagrań w internecie, odrębnych pól eksploatacji bardziej szczegółowo niż poprzez ogólne pojęcie publicznego udostępniania, które nie odwzorowuje różnorodności form wykorzystania.
6. Tak, możliwość uzyskania licencji wieloterytorialnej w zasadniczy sposób ułatwiłaby prowadzenie sprzedaży nagrań on-line, umożliwiając funkcjonowanie na szerszym rynku. Nie ma przy tym znaczenia rodzaj repertuaru, którego te licencje mają dotyczyć. W zakresie działalności Box Music istotne jest uzyskanie licencji obejmujących co najmniej terytorium Europy i krajów Ameryki Północnej. W chwili obecnej uzyskanie takich licencji jest procesem żmudnym, wymagającym zawarcia umów z wieloma podmiotami, co często powoduje rezygnację ze sprzedaży nagrań na rynki zagraniczne.
7. Negatywne doświadczenia z efektami regulowania działalności gospodarczej przez Ustawodawcę, tak europejskiego, jak i krajowego skłaniają nas do wniosku, że lepszym rozwiązaniem byłoby wypracowanie stosownej praktyki rynkowej przez samych zainteresowanych.

Ocena Tytułu III projektu Dyrektywy:

8. Proponowany w projekcie dyrektywy mechanizm udzielania licencji wieloterytorialnych na korzystanie z utworów muzycznych on-line mógłby usprawnić system licencjonowania, jednakże oparty jest o nierzeczywiste założenia dotyczące gromadzenia i przetwarzania danych o prawach do poszczególnych utworów. Jednocześnie należy zwrócić uwagę na niebezpieczeństwo, iż proponowane zapisy Tytułu III Dyrektywy będą sprzyjały tworzeniu małej liczby ośrodków z uprawnieniami do udzielania wieloterytorialnych licencji, co doprowadzić może do monopolu najsilniejszych organizacji.
9. Zainteresowanie nabywaniem licencji wieloterytorialnych obejmujących polski repertuar muzyczny istnieje i polskie organizacje jak najbardziej powinny być zainteresowane ich udzielaniem.

10. Box Music nie jest w stanie ocenić stopnia przygotowania polskich organizacji zbiorowego zarządzania do udzielania licencji wieloterytorialnych. Z pewnością jednak, krytycznie istotnym elementem jest tu zdolność do stworzenia i zarządzania bazą danych o posiadanych przez te organizacje prawach.
11. Dla Box Music, jako przedsiębiorcy funkcjonującego na tym rynku, kryterium decydującym o atrakcyjności oferty jest cena nabycia, prostota procesu uzyskania licencji i bezpieczeństwo prawne transakcji, nie ma natomiast żadnego znaczenia, czy udziela jej organizacja polska, czy zagraniczna.
12. Z punktu widzenia Box Music harmonizacja przepisów dotyczących stosowania licencji wieloterytorialnych powinna dotyczyć także praw pokrewnych, jednakże nie oznacza to, że przepisy te powinny ingerować w zasadę swobody obrotu prawami firm fonograficznych. Ważne jest jednak zapewnienie, by we wszystkich krajach Wspólnego Rynku reguły były zbieżne, w celu zapewnienia równej konkurencyjności podmiotów z poszczególnych krajów.
13. W opinii Box Music istotne jest, by przyjęty model licencjonowania praw do utworów muzycznych nie ograniczał prawa do indywidualnego dysponowania tymi prawami przez uprawnionego.
14. Trudno przewidzieć kierunek zmiany cen licencji na korzystanie z praw autorskich. Z uwagi jednak na to, że proponowany model niewątpliwie ogranicza konkurencję i stwarza warunki do monopolu największych organizacji i narzucania cen przez te organizacje, obawiamy się wzrostu cen licencji dla użytkowników.

Mamy nadzieję, że przedstawione powyżej wyjaśnienia ułatwią realną ocenę możliwych skutków implementacji dyrektywy w zaprezentowanym kształcie. W przypadku potrzeby udzielenia jakichkolwiek dalszych informacji, pozostajemy do dyspozycji.

Z poważaniem

„BOX MUSIC”

Bogdan Tyc

41-902 BYTOM, ul. Dworcowa 22/1
tel./fax (032) 281-48-15
NIP 653-001-10-61

DYREKTOR BIURA

Anna Niewolnik