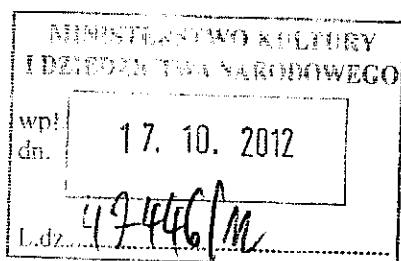


L.oz. 380680/12

Warszawa, dnia 15 października 2012 r.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
Departament Własności
Intelektualnej i Mediów
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

**Stanowisko w sprawie projektu Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie
zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji
wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych**

Szanowni Państwo,

W nawiązaniu do ogłoszenia o konsultacjach społecznych dotyczących projektu dyrektywy w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi Związek Artystów Wykonawców poniżej przesyła swoje uwagi do projektu.

W ocenie STOART projekt dyrektywy jest sprzeczny z interesami polskich artystów wykonawców i spowoduje, że repertuar polski stopniowo zniknie z rynku. Projekt nie dostrzega specyfiki zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań wynikającej z niematerialnego charakteru tych praw oraz specyfiki działania polskich organizacji zbiorowego zarządzania którymi zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych mogą być stowarzyszenia.

Art. 3 pkt b) dyrektywy definiuje podmiot praw autorskich. Definicja ta powinna odnosić się jedynie do trzech kategorii: autora, artysty wykonawcy i producenta.

95% praw zarządzanych przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań w Europie stanowią prawa do stosownego wynagrodzenia za nadawanie, reemitowanie, publiczne odtwarzanie oraz wynagrodzenie z tytułu tzw „czystych nośników”.

Inne prawa przyznane wykonawcom- prawa wyłączne, są w większości przypadków przenoszone na producenta.

Prawo do wynagrodzenia, w przeciwieństwie do praw wyłącznych jest uważane za "niezbywalne". Podział między różnymi kategoriami podmiotów praw pokrewnych jest regulowany przez ustawę o prawie autorskim i prawach pokrewnych, dyrektywy, konwencje międzynarodowe poza zakresem umowy indywidualnej z artystą. Dlatego też nie można uznać, że w odniesieniu do praw artystów wykonawców, „podmiotem praw autorskich” może być „osoba prawna ...”, której przysługują prawa autorskie lub prawa pokrewne bądź która jest uprawniona do części wynagrodzenia autorskiego z tytułu wszelkich praw, którymi zarządza organizacja zbiorowego zarządzania.

Zastosowanie definicji w obecnym kształcie oznacza, że wszystkie prawa artystów wykonawców są zbywalne oraz że podmiot prawny będzie w stanie uzyskać od organizacji zbiorowego zarządzania udział praw, które przysługują i powinny podążać za artystą.

Odnosząc się do poszczególnych postanowień projektu Dyrektywy należy zauważyć, że znaczna ich część i wymogów zawartych w Dyrektywie opiera się o wzory i praktykę stosowaną w organizacjach zarządzających prawami autorskimi, która różni się, chociażby charakterem praw od organizacji zarządzających prawami do artystycznych wykonań. Ponadto część postanowień, ze względu na specyfikę krajowych regulacji odnośnie członkostwa czy struktury organizacji zbiorowego zarządzania powinno regulować prawo krajowe a nie dyrektywa. Postanowienia dotyczące co rocznych obrad Walnego Zebrania z udziałem wszystkich członków, czy obowiązku przedstawiania bardzo szczegółowych informacji nie jest praktycznie technicznie możliwe i wiązałoby się ze zdecydowanym wzrostem kosztów zarządzania. Należy zaznaczyć, że obowiązek informowania użytkowników powinien być zdecydowanie zawężony w stosunku do proponowanego zakresu w dyrektywie - jak chociażby obowiązek informowania każdego użytkownika o zarządzanym repertuarze. W przypadku STOARTu repertuar wynosi ponad 1 mln tytułów. Ponadto obowiązek ozz udzielania informacji użytkownikom powinien odpowiadać obowiązkowi użytkowników udzielania informacji ozz, co jest niezbędne organizacjom do

prawidłowego zarządu prawami. W szczególności w dyrektywie powinno znaleźć się postanowienie nakładające na użytkowników i producentów obowiązku nieodpłatnego przedstawiania organizacjom, w celu skutecznego zarządzania prawami, pełnych i dokładnych informacji, w celu określenia wykorzystania artystycznych wykonani.

Z poważaniem,

Związek Artystów Wykonawców

STOART

Dyrektor Biura Zarządu
Włodzisław Wiśniewski