



beneficjenci prawa autorskiego celowo nie roszczą sobie prawa, ponieważ dostają oni należne im tantiemy z tytułu publicznych odtworzeń w klubach. Gdyby uniemożliwiono zrobienie przeróbki ich utworów nie byłby odtwarzany w klubie i właściciele prawa autorskich nie otrzymywaliby wynagrodzeń z tytułu publicznych odtworzeń. Przypuszczalnie motyw ekonomiczny powoduje brak roszczeń z tytułu przeróbek, ponieważ korzyści finansowe z publicznych odtworzeń są o wiele większe niż korzyści za zgodę na przeróbkę wydaną po czasie, w jakim utwór jest jeszcze atrakcyjny ponosząc ryzyko braku publicznego odtwarzania. Zdaniem naszego środowiska Prawo Autorskie powinno być dostosowane w taki sposób żeby licencjonowani DJ-e mogli wykonywać przeróbki legalnie, a uzyskanie zgody na wykonanie przeróbki było skrócone do trzech – pięciu dni. Beneficjenci korzystali dzięki temu z publicznych odtworzeń w klubach przerobionych utworów.

6. W przypadku licencjonowanych DJ-ów nie powinny być dochodzone roszczenia.
7. Nie dotyczy
8. Nie dotyczy
9. Nie dotyczy
10. Nie dotyczy

II Skuteczność i sprawność procedur cywilnych

Nie dotyczy

III Roszczenia informacyjne

Nie dotyczy

IV Procedury informowania o zarzucanym naruszeniu prawa

17. Tak – pośrednik powinien być wezwany do zaniechania naruszenia prawa i usunięcia przedmiotu, linku, pliku, który narusza prawo autorskie.
18. Osoba dokonująca naruszenia prawa autorskiego powinna być w pierwszej kolejności wezwana do zaniechania naruszenia prawa.
19. Tak – powinna być możliwość informowania i wezwania do zaniechania naruszenia prawa również w innym państwie członkowskim UE.
20. Skala handlowa oraz pojęcie „korzyści ekonomicznej” powinno być ściśle określone. Zwłaszcza wykorzystanie stworzonej przez siebie przeróbki utworu do odtworzeń publicznych nie powinno być zaliczane, jako korzyści ekonomiczne, ponieważ odtworzenie tak przerobionego utworu bez zgody autora jak i w przypadku odtworzenia legalnego utworu nie mają wpływu na większe wynagrodzenia DJ-a.

V Zabezpieczenie roszczeń

Nie dotyczy