

6.1 Jakie środki bądź programy wdrożono w celu zapewnienia zachowania zdeponowanych utworów kinematograficznych?

PISF w ramach Programu Operacyjnego Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej realizuje Priorytet - Rekonstrukcja cyfrowa. Celem priorytetu jest ochrona i zachowania archiwalnych zbiorów filmowych oraz ich digitalizacja oraz wykorzystanie nowych technologii cyfrowych. Rodzaje kwalifikujących się zadań w ramach Priorytetu to: rekonstrukcja cyfrowa filmów polskich, digitalizacja i konserwacja archiwalnych zbiorów filmowych oraz dokumentacji filmowej w celu powszechnego udostępniania, realizacja innowacyjnych projektów wykorzystujących technologie cyfrowe. Beneficjentami są podmioty dysponujące prawami do filmów oraz podmioty działające w sferze przemysłu audiowizualnego.

6.2 Proszę wymienić środki lub programy realizowane w zakresie restaurowania.

j.w.

6. 4 Czy istnieją jakiekolwiek problemy lub dobre praktyki, o których należałoby wspomnieć, związane z zachowaniem i restaurowaniem?

Jednym z podstawowych celów cyfrowej rekonstrukcji filmów jest ich dystrybucja i upowszechnianie. Cyfrowa rekonstrukcja jest dziełem autorskim. Proces ten powinien być wykonywany w jak najlepszej jakości i najlepszej możliwej technologii, a nie jedynie w jak najniższej cenie. Nadzór nad procesem rekonstrukcji obrazu i dźwięku powinni sprawować twórcy dzieła. Przy wyborze filmów, w pierwszej kolejności poddawanych digitalizacji, powinny być brane pod uwagę istniejące w Polsce programy edukacyjne, a także możliwość współpracy nad procesem rekonstrukcji z twórcami filmu.

7.5 Czy wprowadzono odpowiednie środki w celu zapewnienia osobom niepełnosprawnym dostępu do zdeponowanych utworów kinematograficznych, z poszanowaniem praw autorskich i pokrewnych. Proszę szczegółowo opisać wprowadzone środki.

PISF w ramach Programu Operacyjnego Rozwój Kin – Modernizacja wspiera zakup i modernizację trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności filmowej, w tym sprzętu umożliwiającego odbiór filmów przez osoby niepełnosprawne. Jednocześnie wspierane są różnego rodzaju projekty wspierania dostępu od odbioru filmów przez osoby niepełnosprawne, np. poprzez realizację audiodeskrypcji.

7.6 Jakie kroki podjęto w celu promowania szkolenia zawodowego we wszystkich obszarach związanych z dziedzictwem filmowym?

PISF w ramach Programu Operacyjnego Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej realizuje Priorytet I Edukacja Filmowa i kształcenie profesjonalne. Celami priorytetu są: edukacja filmowa, zwiększenie dostępu do dorobku polskich i światowych twórców filmowych, podnoszenie kwalifikacji i profesjonalnych umiejętności przedstawicieli wszystkich grup zawodowych pracujących na potrzeby polskiej kinematografii. W ramach tego priorytetu realizowanych jest szereg działań: systematyczna edukacja dotycząca historii filmu polskiego i światowego, estetyki filmowej i środków wyrazu, społecznych funkcji filmu, rozwój Filmoteki Szkolnej, szkolenie nauczycieli w zakresie edukacji filmowej, organizacja w kraju i za granicą kursów, szkoleń, warsztatów i innych przedsięwzięć lub programów długoterminowych, zmierzających do podnoszenia kwalifikacji wszystkich grup zawodowych pracujących na potrzeby polskiej kinematografii, podnoszenie kwalifikacji zawodowych w kraju i za granicą wszystkich grup zawodowych pracujących na potrzeby polskiej kinematografii w ramach programów wspieranych przez PISF, programy dla studentów i absolwentów szkół filmowych ułatwiających profesjonalny debiut, realizacja szkolnych filmów krótko- i średniometrażowych, realizacja pozaszkolnych filmów krótko i średniometrażowych w ramach

programów wspieranych przez PISF, zakup sprzętu oraz oprogramowania służącego edukacji i produkcji filmów.

Ze środków PISF Fundacja Polskie Centrum Audiowizualne realizuje program operacyjny "Profesjonalizacja indywidualna". Celem Programu jest podnoszenie kwalifikacji zawodowych osób czynnie wykonujących zawód filmowy. Beneficjenci uzyskują wsparcie udziału w przedsięwzięciach, które mają na celu podnoszenie kwalifikacji indywidualnych profesjonalistów.

9. Edukacja / Umiejętność korzystania z mediów

9.12 Czy instytucje dziedzictwa filmowego i szkoły dążą do zawierania umów z posiadaczami praw w celu uzyskania praw do korzystania z filmów w celach związanych z oświatą?

W zakresie zawierania umów z posiadaczami praw w celu uzyskania praw do korzystania z filmów w celach związanych z oświatą PISF podjął stosowne działania jeśli chodzi o dwa programy edukacji filmowej prowadzone przez Instytut: Akademię Polskiego Filmu i Filmotekę Szkolną. W ramach Filmoteki Szkolnej, programu skierowanego do wszystkich szkół ponadpodstawowych w Polsce, zawarte zostały umowy na wydanie w formie DVD 55 polskich filmów fabularnych, dokumentalnych, animowanych. Filmy te zostały bezpłatnie przekazane 14 000 szkół w Polsce. Planowane jest podpisanie podobnych umów dotyczących kolejnych 66 dzieł polskiej kinematografii. Tym razem polem eksploatacji ma być Internet.

9.13 Czy opracowano strategię dotyczące filmów i młodzieży?

W przypadku strategii dotyczących filmów i młodzieży PISF poprzez prowadzony program Filmoteka Szkolna określa główne obszary, w których powinna być realizowana edukacja filmowa. Są to: ułatwienie dostępu do filmów, kształtowanie umiejętności krytycznego odbioru sztuki filmowej, nauka praktycznej realizacji różnych form filmowych, zwiększenie roli filmu w szkole jako narzędzia dydaktycznego wykorzystywanego w procesie nauczania o kulturze i społeczeństwie, doskonalenie zawodowe i aktywizacja osób działających w sferze edukacji filmowej. Dodatkowo we wrześniu 2011 roku PISF zainicjował Koalicję dla edukacji filmowej, która jest międzyinstytucjonalnym porozumieniem mającym na celu promocję dobrych praktyk i upowszechnianie narzędzi edukacji filmowej na rzecz dzieci i młodzieży.

11. TABELA 11 — POLITYKA DOTYCZĄCA FILMU I DZIEDZICTWA FILMOWEGO

Czy dziedzictwo filmowe jest w pełni uwzględnione w polityce państwa członkowskiego dotyczącej filmu? Czy rozważano powiązanie finansowania produkcji filmowej i dziedzictwa filmowego? Na przykład filmy sfinansowane ze środków publicznych mogłyby być deponowane i udostępniane dla celów kulturalnych i oświatowych przez uznane instytucje dziedzictwa filmowego. Byłoby to możliwe do wdrożenia w praktyce na przykład poprzez zwrócenie się do producentów, którzy otrzymali środki finansowe, o zgodę na:

- organizowanie przez instytucje dziedzictwa filmowego pokazów tych filmów do celów kulturalnych bez uiszczania opłat,
- wykorzystywanie tych filmów do celów oświatowych (pokazy w szkołach, fragmenty udostępniane dla celów nauczania),
- udostępnianie fragmentów tych filmów w europejskiej bibliotece cyfrowej Europeana.

Czy nastąpiły jakieś zmiany w stosunku do roku 2011?

Polski Instytut Sztuki Filmowej prowadzi spójną politykę dofinansowywania wszystkich przedsięwzięć z obszaru kinematografii od: prac nad rozwojem projektu filmowego, produkcji filmowej, edukacji filmowej i upowszechniania kultury filmowej, promocji polskiego filmu za granicą, aż po rozwój kin i krajową promocję oraz dystrybucję filmów. Od wielu lat PISF działalność Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych. Działalność Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych ma na celu upowszechnianie kultury filmowej w szczególności poprzez rozpowszechnianie w kinach Sieci filmów o wysokich walorach artystycznych oraz podejmowanie działalności edukacyjnej adresowanej do młodej widowni kin. W ramach SKSiL wspierana jest promocja i dystrybucja filmów polskich i europejskich.

13. TABELA 12 — NAJLEPSZE PRAKTYKI

Polski Instytut Sztuki Filmowej od początku 2009 roku realizuje Filmotekę Szkolną - program edukacyjny dla szkół. Jego podstawę stanowi pakiet polskich filmów, przekazany nieodpłatnie wszystkim szkołom ponadpodstawowym w kraju. Doboru materiału dokonał zespół naukowców z zakresu filmoznawstwa, kulturoznawstwa, medioznawstwa, psychologii i pedagogiki. Obudowa metodyczna filmów zawiera konspekty zajęć, które pomagają w wykorzystaniu filmów do podjęcia dyskusji zarówno o samym medium, jak i problematyce przez nie poruszanej, a mieszczącej się we wskazanych treściach nauczania. Filmoteka Szkolna jest niezwykle cennym materiałem edukacyjnym mającym zastosowanie niemal na każdym wykładanym w szkole przedmiocie. Na 26 płytach umieszczono razem 55 filmów. Każdy zestaw filmów uzupełniony jest filmowymi komentarzami: filmoznawczym prof. Tadeusza Lubelskiego i subiektywnym studentów PWSFTviT. Wszystkie etiudy studenckie to indywidualne impresje ich twórców, osobiste komentarze do poprzedzanego filmu. Nieodłącznym elementem programu jest strona internetowa dla nauczycieli i uczniów www.filmotekaszkolna.pl, która stanowi źródło materiałów uzupełniających. Można na niej znaleźć m.in.: recenzje i artykuły dotyczące filmów z pakietu, polecane filmy, książki i artykuły stanowiące kontekst dla poszczególnych tematów, proponowane zagadnienia do dyskusji i sceny do analizy. Na portalu zamieszczane są również scenariusze lekcji opracowane przez nauczycieli dla poszczególnych poziomów nauczania. Od roku szkolnego 2008/2009 prowadzone są projekty promujące dobre praktyki i prezentujące sposoby wykorzystania filmu, jak również programowania lekcji. Organizowane w ramach tych działań bezpłatne kursy internetowe i stacjonarne dla nauczycieli i uczniów odbywają się w całej Polsce. Są to „Filmoteka Szkolna. Akcja!” prowadzona przez Centrum Edukacji Obywatelskiej, „Filmoteka Szkolna. Akademia” realizowana przez Warszawską Szkołę Filmową i “Filmoteka Szkolna. Kinoterapia”, projekt Fundacji Generator. Od 2011 roku ofertę Filmoteki Szkolnej uzupełniają Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, czyli seanse i dyskusje o filmie odbywające się w kinach.

Opracowanych zostało kolejnych 28 tematów lekcji, do których ponownie dobrane zostały filmy polskie. W założeniu szkoły mają uzyskać dostęp do zestawów poprzez internet. Ponadto nauczyciele będą mogli wykorzystać nowoczesne narzędzia do tworzenia lekcji filmowych dostępne na stronie www.filmotekaszkolna.pl.