



Zachęta Narodowa Galeria Sztuki
Zachęta National Gallery of Art

D. IV. L. dz. 160/2012.

Warszawa, 16.08.2012r

Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dot. pisma DWIM/1188/12/MD

„Zachęta”- Narodowa Galeria Sztuki, w odpowiedzi na pismo z dnia 6 lipca 2012r uprzejmie informuje.

1. W latach 2006-2012, w Galerii Zachęta, podmiotom uprawnionym z tyt. droit de suite, nie zostały wypłacone żadne kwoty.

2. Definicja „zawodowej odsprzedaży” zawarta w art. 19² ust.1 prawa autorskiego nie do końca jest precyzyjna. W takim określeniu podmiotów nie ma miejsca dla Galerii Sztuki takiej jak np. Zachęta. Galerie Sztuki są w znacznej większości miejscami ekspozycyjnymi, posiadają własne zbiory dzieł sztuki i w działalności statutowej nie zajmują się zawodowo odsprzedażą dzieł sztuki. Zdarza się jednak, że dokonywana jest sprzedaż niektórych prac z kolekcji.

3. Rezygnacja z obowiązkowego pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami z tyt. odsprzedaży dzieł znacznie utrudnia obu stronom tj. zobowiązanym i uprawnionym w realizacji tego prawa. Twórca czy jego spadkobiercy mają utrudniony dostęp do wiedzy o dokonanych transakcjach a podmiot zobowiązany często ma problemy z odnalezieniem osób uprawnionych. W przypadku zbiorowego zarządzania prawami wszystkie transakcje mogłyby być monitorowane.

4. Kwota 100 euro naszym zdaniem jest zbyt mała. Odpowiednią kwotą byłoby 1000 euro. 5% ceny sprzedaży od tej kwoty to 50 euro. Mając na uwadze koszty zarządu prawami z tyt. droit de suite to powinna być granica powyżej której ma zastosowanie art.19 ust.1 ustawy prawo autorskie.

5. Nie możemy ustosunkować się do realizowania obowiązku prowadzenia dokumentacji niezbędnej do określenia należnego wynagrodzenia z tyt. odsprzedaży oryginalnego egzemplarza gdyż tak jak wyjaśniliśmy w pkt.1 nie prowadzimy zawodowej odsprzedaży.

Niemniej chcielibyśmy zwrócić uwagę na okoliczność, że istnieje często trudność z ustaleniem oryginalnego egzemplarza, w szczególności gdy dzieło istnieje w nakładzie który nie jest oznaczony. Dotyczy to w szczególności fotografii. Naszym zdaniem należałoby bardziej uzależnić prawo do wynagrodzenia z tyt. odsprzedaży od prawidłowego oznaczenia dzieła.

6.Nie mamy zdania na temat wysokości kosztów zarządzania prawami z tyt. odsprzedaży.
Jednak jeżeli Komisja Europejska ustaliła koszty zarządzania prawami na 50 euro to zasadny jest postulat podniesienia kwoty z 100 euro do 1000 euro.

7.Jeżeli wszyscy zobowiązani do wypłaty wynagrodzenia z tyt. droit de suite byliby zobowiązani do poinformowania organizacji zbiorowego zarządzania o przeprowadzonej transakcji to na pewno lepiej byłoby realizowane to prawo.

8.W przypadku naruszenia prawa z tyt. droit de suite mogłyby być stosowane sankcje jak przy naruszeniu autorskich praw majątkowych.

9.Ponieważ, jako Galeria, nie zajmujemy się zawodowo odsprzedażą dzieł sztuki, nie mamy stosownego doświadczenia i nie mamy innych uwag odnośnie stosowania prawa z tyt. droit de suite.


DYREKTOR
Hanna Wróblewska