

odp.3: Należy zauważyć, że większość twórców nie jest w stanie określić co dzieje się z ich dziełami, gdzie się znajdują, czy były lub są przedmiotem obrotu, czy np. nie są fałszowane. (Na marginesie, ilu twórców wie, że przysługuje im prawo do wynagrodzenia z tytułu kolejnych odsprzedaży oryginałów utworów plastycznych lub muzycznych).

To właśnie „wyspecjalizowane agencje poboru wynagrodzenia” z tytułu droit de suite mają możliwość gromadzenia informacji o dziełach sztuki, jak też mogą pobierać i dystrybuować pobrane środki pomiędzy twórców.

Ale należy podkreślić, że zarówno system pobierania wynagrodzenia z tytułu „droit de suite” powinien być zdecentralizowany, tzn. realizowany przez kilka organizacji zarządzających prawami autorskimi (lub wyspecjalizowane agencje poboru wynagrodzenia z tego tytułu), jak też rezygnacja z przymusowego pośrednictwa organizacji zarządzającej prawami autorskimi powinna zostać utrzymana. To twórcy, lub ich spadkobiercy powinni decydować, czy i komu zlecić zarządzanie ich prawami autorskimi.

Nazwa podmiotu/ instytucji/organizacji zgłaszającej uwagi: Stowarzyszenie Twórców Malarzy i Rzeźbiarzy Warszawa Stare Miasto. Ul. Bolkowska 8/18. 01-464 Warszawa

Osoba odpowiedzialna do kontaktu: Krzysztof Sobieski