

1.

Wypłaty dotyczą artystów lub ich spadkobierców, którzy zwrócili się z prośbą o pobieranie droit de suite, w takim przypadku obiekty objęte tą opłatą są oznaczane gwiazdką. Łączna kwota wypłat z lat 2006 – 2012 wynosi : 903,43 zł.

2.

Definicja zawodowej odsprzedaży, naszym zdaniem, nie budzi wątpliwości i nie były zgłaszane do nas uwagi w tym zakresie.

3.

Nie wydaje się nam potrzebne przywracanie obowiązku zarządzania prawami autorskimi. Wielu artystów konsekwentnie odmawia pobierania tego podatku.

4.

Minimalna kwota wartości obiektów (100 euro) wydaje się zbyt mała. Naszym zdaniem powinna być znacznie wyższa, co najmniej 1000 euro.

5.

Nie mamy trudności. Sądzymy, że wiele małych galerii obowiązku pobierania droit de suite nie realizuje.

6.

Koszty administrowania są na tyle niewielkie i sporadyczne, że nie powstają z tego powodu żadne poważniejsze obciążenia finansowe.

7.

Sądzymy, że na stronie internetowej Stowarzyszenia Antykwariusz Polskich problematyka droit de suite powinna być szerzej omówiona, a w szczególności powinien być tam zamieszczany spis artystów i ich spadkobierców objętych tym podatkiem.

8.

Większość dużych transakcji realizowanych w systemie zawodowej odsprzedaży jest ewidencjonowana i prezentowana w Internecie za pośrednictwem wyników aukcyjnych. W tej sytuacji nie widzimy przeszkód aby artyści lub spadkobiercy egzekwowali swoje uprawnienia.

9.

Mamy poważne wątpliwości co do słuszności stosowania droit de suite, szczególnie w przypadku niewielkich wartościowo transakcji. Może podatek powinien dotyczyć, jedynie obiektów, o wartości powyżej 10 000 euro i tylko wówczas gdy artysta sprzedając swoją pracę wyraźnie zastrzeże chęć jego stosowania.